

Министерство культуры Республики Татарстан
 МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
 Менделеевского муниципального района РТ»
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В. Г. Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
 программа по учебной дисциплине
«АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
 (скрипка)

Автор О.А.Ушкова
 преподаватель высш.квал.кат.
 О.А.Замятина преподаватель
 первой квал.кат.
 возраст детей 7- 15 лет
 срок реализации 6 лет

Менделеевск
 2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ансамбль струнных инструментов»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г.Менделеевска, на основе примерной программы дисциплины для ДМШ и ДШИ, составители: В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2002г.).

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся класса «Скрипки» музыкального отделения ДШИ и ДМШ, в которой раскрывается специфика работы в ансамбле скрипачей, основные принципы организации занятий.

Коллективное музицирование для детей класса «Скрипки» является увлекательной и развивающей музыкальной дисциплиной. Это одна из доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Ансамблевое музицирование очень оживляет занятия на скрипке. Радость и удовольствие от совместного музицирования в ансамбле скрипачей – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Работа в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Предусматривается 7-летний курс обучения для учащихся класса «Скрипки» с первого по седьмой класс. Занятия по ансамблю проводятся в сформированных группах по возрасту (1-2 класс, 3-4 класс, 5-7 класс), один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, пропевание своей партии для уточнения интонации, исполнение дуэтами, игра в ансамбле, творческие упражнения.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого урока требует от преподавателя особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Коллективное музицирование возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям выучить свою партию наизусть.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Цель программы:

Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере скрипичного исполнительства после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков.
3. Развитие ассоциативных связей, воображения, формирование находчивости, сообразительности, способности к художественному переживанию.
4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Ансамбль скрипачей является важной дисциплиной в классе скрипки. Срок обучения – 7 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между дисциплинами специальность, сольфеджио и музыкальная литература.

Объем дисциплины по видам учебной работы

Срок обучения в школе искусств – 7 лет. Согласно учебному плану учебная нагрузка по ансамблю – 1 академический час в неделю с 1-го по 4-ый год обучения, 3 часа – 5-ый год обучения, 2 часа – 6-ой и 7-ой год обучения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Скрипка 1/8
2. Скрипка 1/4
3. Скрипка 1/2
4. Скрипка 3/4
5. Скрипка 4/4
6. Фортепиано
7. Пюпитры
8. Магнитофон
9. Стол письменный с ящиками
10. Шкаф секционный со стеклом
11. Модуль уг. универсальный
12. Тумба подкатная
13. Стул для фортепиано
14. Стулья
15. Зеркало

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины:

Первый год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		9
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	2
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	2
4	Работа над динамикой.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	2
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		8
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	2
4	Репетиции к концертным выступлениям.	2
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	1
Форма итогового контроля		Концертное выступление

<i>Третья четверть</i>		11
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	2
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	2
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		8
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	2
3	Работа над концертными произведениями.	2
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	2
5	Репетиции к концертным выступлениям	1
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Второй год обучения:

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		9
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	2
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	2
4	Работа над динамикой.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	2
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		8
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	2
4	Репетиции к концертным выступлениям.	2
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	1
Форма итогового контроля		Концертное выступление

<i>Третья четверть</i>		11
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	2
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	2
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		8
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	2
3	Работа над концертными произведениями.	2
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	2
5	Репетиции к концертным выступлениям	1
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Третий год обучения:

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		9
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	2
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	2
4	Работа над динамикой.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	2
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		8
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	2
4	Репетиции к концертным выступлениям.	2
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	1
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Третья четверть</i>		11
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор	3

	произведений по фактуре, мелодическим линиям.	
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	2
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	2
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		8
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	2
3	Работа над концертными произведениями.	2
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	2
5	Репетиции к концертным выступлениям	1
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Четвертый год обучения:

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		9
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	2
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	2
4	Работа над динамикой.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	2
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		8
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	2
4	Репетиции к концертным выступлениям.	2
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	1
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Третья четверть</i>		11
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3

2	Разучивание новых произведений по группам.	2
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	2
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	2
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	2
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		8
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	2
3	Работа над концертными произведениями.	2
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	2
5	Репетиции к концертным выступлениям	1
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Пятый год обучения:

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		27
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	7
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	7
4	Работа над динамикой.	7
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	5
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		24
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	6
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	6
4	Репетиции к концертным выступлениям.	6
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	5
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Третья четверть</i>		33
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3

2	Разучивание новых произведений по группам.	10
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	8
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	6
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	6
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		24
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	6
3	Работа над концертными произведениями.	6
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	6
5	Репетиции к концертным выступлениям	5
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Шестой год обучения:

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		18
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	4
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	5
4	Работа над динамикой.	5
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	3
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		16
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	4
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	4
4	Репетиции к концертным выступлениям.	4
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	3
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Третья четверть</i>		22
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	2

2	Разучивание новых произведений по группам.	5
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	5
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	5
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	5
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		16
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	4
3	Работа над концертными произведениями.	4
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	4
5	Репетиции к концертным выступлениям	3
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Седьмой год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
<i>Первая четверть</i>		18
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на год, на первое полугодие. Расположение по голосам. Прослушивание первых 2-3 произведений из репертуара первого полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков.	4
3	Упражнения на освоение штриховых вариантов.	5
4	Работа над динамикой.	5
5	Прием партий индивидуально с каждым участником ансамбля	3
Форма итогового контроля		Контрольный урок
<i>Вторая четверть</i>		16
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	1
2	Разучивание новых произведений по группам.	4
3	Продолжение работы над произведениями первой четверти.	4
4	Репетиции к концертным выступлениям.	4
5	Беседы о скрипачах-исполнителях. Слушание произведений в записи.	3
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Третья четверть</i>		22
1	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	2

2	Разучивание новых произведений по группам.	5
3	Продолжение работы над произведениями первого полугодия. Повторение пройденного.	5
4	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения с листа легких, простых для исполнения партий.	5
5	Прием партий индивидуально с каждым участником.	5
Форма итогового контроля		Концертное выступление
<i>Четвертая четверть</i>		16
1	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.	1
2	Закрепление пройденного материала.	4
3	Работа над концертными произведениями.	4
4	Знакомство с новыми произведениями (чтение с листа легких, простых для исполнения партий).	4
5	Репетиции к концертным выступлениям	3
Форма итогового контроля		Выступление на отчетном концерте

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми каждым учащимся на занятиях специальности, а также на дисциплинах «Сольфеджио» и «музыкальная литература», учащиеся должны владеть специфическими терминами музыканта-скрипача: ауф – такт, цезура, соло, динамика от пиано до фортиссимо, пульт, пюпитр, партия, фраза, вибрация, мелодия, аккомпанемент, кульминация, вступление, кода, вольта, реприза, фермата.

Практический раздел

Ритмические упражнения:

- Акцент
- Нота с точкой
- Синкопированный ритм

Работа над штрихами:

- Сочетание легато и стаккато
- Пиццикато, арко
- Сотийе
- Вибрация
- Мягкое легато
- Четкое стаккато

- Портаменто

Работа над динамикой:

- Контрастное сопоставление основных нюансов – форте и пиано
- Постепенное изменение динамики – крещендо (cresh.) и диминуэндо (dim.)

Самостоятельная работа:

- Исполнять свою партию по нотам и наизусть
- Выполнять штрихи и динамику
- Овладеть нужным темпом

Примерный репертуарный список

Пьесы для ознакомления, чтения с листа:

Группа 1–2 класс

- Р.н.п. «Ах, вы сени»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Обр. Ш.Монасыпова тат.нар. песни «Лисичка»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Глюк К. «Веселый Хоровод»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Бекман Л. «Елочка»
- Англ. Нар. песенка «Спи, малыш»
- Бакланова Н. «Марш октябрят»

Группа 3–4 класс

- Ребигов В. «Вальс»
- Гедике А. «Зайка»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое

озеро»

- Хачатурян А. «Андантино»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Яруллин Ф. «Молодежная»

Группа 5–7 класс

- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Раков Н. «Марш»
- Бакланова Н. «Менуэт»
- Бакиров Э. «Быстрый танец»
- Рабинштейн А. «Прялка»
- Яруллин Ф. «Анданте»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Яхин Р. «Старинный напев»
- Глиэр Р. «Романс»

Произведения, рекомендуемые для исполнения:

Группа 1–2 класс

- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Захарьина Т. «Дождик»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Моцарт В. «Пастушок»
- Сароян С. «Мячик»
- Кепитис Я. «Вальс кукол»
- Металлиди Ж. «Колокольчики»
- Риттер Е. «Колыбельная»

- Русин В. «Веселые струны»
- Филиппенко В. «Цыплятки»

Группа 3–4 класс

- р.н.п. «Жил-был у бабушки» (Обр. Гуревича В)
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- нем.н.п. «Соловей и лягушка» (Обр. Гуревича В)
- Паулс Р. «Добрый гном»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Чешск. нар. песня «Пастух»
- Чайковский П. «Мелодия»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Прокофьев С. «Марш»
- Греч.н.п. «Колечко»
- Металлиди Ж. «Колыбельная Оле-Лукойе»
- Рамо Ж. «Рондо»
- Брамс К. «Вальс»

Группа 5–7 класс

- Стурестеп С. «Латышская полька»
- Караев К. «Задумчивость»
- «Словацкая полька» (Обр. Гуревича В)
- Неап.н.п. «Санта Лючия»
- Градески Э. «Регтайм-мороженое»
- Джоплин С. «Регтайм»
- Бах И. «Бурре»
- Бакланова Н. «Маленький марш»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Каччини Д. «Аве, Мария»

- Бом К. «Вечное движение»
- Моцарт В. «Ноктюрн»
- Дога Е. «Скрипунелла»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Габуния Н. «Аве, Мария»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Адажио»
- Медведовский А. «Гамма-Джаз»
- Фибих З. «Поэма»
- Штраус К. «Анна-полька»
- Шостакович Д. «Романс»

Произведения народной музыки и композиторов Татарстана:

Группа 1-2 класс

- Монасыпов Ш. «Кукла»
- Сайдашев С. «Бибисара»
- Яхин Р. «Воспоминание»
- Тат.нар.песня «Каз канаты»
- Шамсутдинов И. «У елки»
- Обр. Яраллина М. «Баю-Баюшки»
- Обр. Монасыпова Ш. «Шуточная»

Группа 3-4 класс

- Сайдашев С. «Школьный вальс», «Наш Татарстан»
- Яхин Р. «Гимн Татарстана»
- Тат.нар.песня «Соловей-соловушка»
- Обр. Еникеева Р. «Райхан»
- Обр. Батыркаевой Л. «Плясовая»

- Обр Валиуллина А. «Юность»

Группа 5-7 класс

- Шайморданова Ф. «Весенний вальс»
- Ключарев А. «Родной край – Татарстан»
- Шатрова Е. «Восточный романс»
- Салихов Н. «Танец снежинок»
- Файзи Дж. «Воспоминание»
- Бакиров Э. «Быстрый танец»

Тематика прослушивания музыкальных записей:

- Камерный оркестр «Провинция» худ.рук. И.М. Лерман
- Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» худ.рук. В. Спиваков
- Камерный оркестр «Солисты Москвы» худ.рук. Ю. Башмет
- Московский Государственный квартет им. М.И. Глинки
- Камерный оркестр «La Primavera» худ.рук. Р.Абязов

Тематика бесед о музыке:

- Известные скрипачи-исполнители (Коган Л., Третьяков В. и др.)
- Известные ансамбли скрипачей (ансамбль скрипачей Большого Театра г.Москва, Ансамбль скрипачей «Вдохновение» г. Севастополь, Ансамбль скрипачей Марты Кушнирской г.Москва)
- Струнно-смычковые инструменты (антология)

3. Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать:

1. Нотную грамоту, динамику, термины;
2. Навыки чтения с листа;
3. Разбираться в особенностях формы основных музыкальных жанров;
4. Историю развития скрипичного исполнительства, репертуар, приемы исполнения различных штрихов на скрипке.

Учащийся должен уметь:

1. Слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
2. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
3. Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на специальности;
4. Быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Учащийся должен владеть навыками:

1. Самостоятельной работы с нотами и инструментом (звукоизвлечение, положение рук);
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма;

3. Ансамблевой игры.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

- Сдача партий индивидуально каждым участником ансамбля;
- Концертное выступление.

Примерные программы концертных выступлений:

Ансамбль 1-2 класс

- Паулс Р. «Добрый гном»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Чешск. нар. песня «Пастух»
- Греч.н.п. «Колечко»
- Шостакович Д. «Хороший день»

Ансамбль 3-4 класс

- Металлиди Ж. «Колыбельная Оле-Лукойе»
- Рамо Ж. «Рондо»
- Стурестеп С. «Латышская полька»
- Караев К. «Задумчивость»
- Неап.н.п. «Санта Лючия»
- Градески Э. «Регтайм-мороженое»

- Яхин Р. «Воспоминание»
- Джоппин С. «Регтайм»

Ансамбль 5-7 класс

- С. «Школьный вальс»
- Бах И. «Бурре»

- Каччини Д. «Аве Мария»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Бом К. «Вечное движение
- »Моцарт В. «Ноктюрн»

- Фибих З. «Поэма»
- Медведовский А. «Гамма-Джаз»

- Шостакович Д. «Романс»
- Штраус К. «Анна-полька»

Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля:

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление ансамбля (школьные концерты, отчетные концерты коллектива, конкурсы и т.п.) является одновременно зачетом как для всего ансамбля, так и для каждого участника.

Критерии оценки уровня знаний учащихся:

Оценка «5» – «отлично» ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал исполняемые партии, участвовал во всех концертных выступлениях.

Оценка «4» – «хорошо» ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал исполняемые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере навыками ансамблевой игры.

Оценка «3» – «удовлетворительно» ставится, если: ученик не регулярно посещал занятия, на «хорошо» или «удовлетворительно» сдал исполняемые партии, участвовал не во всех выступлениях, слабо овладел необходимыми навыками ансамблевой игры.

Оценка «2» – «неудовлетворительно» ставится, если: ученик плохо посещал занятия, не сдал исполняемые партии, не овладел навыками ансамблевой игры.

«Зачтено» ставится, если: учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел во время сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература преподавателя:

1. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. III / К. Кучакевич. – Москва : Музыка, 1991. – 249 с.
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. VII / Л. Моркович. – Москва, 1986. – 151 с.
3. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики Вып. II / Т. Свирская. – Москва, 1980. – 173 с.
4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. II / Г. Турчанинова. – Москва, 1980. – 301 с.
5. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра [Ноты] / Л. Шиндлер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 65 с.

Литература для детей:

1. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок / Р. Глиэр. – Москва, 1962. – 66 с.
2. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция) / Е. Гнесина. – Москва, 1966. – 38 с.
3. Готсдинер А. Ансамбли для двух скрипок. 3-4 кл. ДМШ. Вып. I / А. Готсдинер. – Ленинград, 1963. – 45 с.
4. Готсдинер А. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок. Вып. II / Ленинград, 1964. – 59 с.
5. Готсдинер А. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано / А. Готсдинер. – Москва, 1960. – 37 с.

6. Готсдинер А. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ. Вып. II / А. Готсдинер. – Ленинград, 1965. – 78 с.
7. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зими́на. – Москва: Музыка, 1998. – 44 с.
8. Захары́на Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано / Т. Захары́на. – Москва, 1960. – 46 с.
9. Захары́на Т. Педагогический репертуар. // Л.Обер. Тамбу́рин и Ж.Б.Лю́лли. Менуэ́т (обр. для 3-х скрипок с фортепиано) // – Ленинград, 1965. – 18 с.
10. Захары́на Т. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ, 2 тетрадь II. – Ленинград, 1965. – 42 с.
11. Захары́на Т. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано / Т. Захары́на. – Ленинград, 1963. – 72 с.
12. Иванов С. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 кл. ДМШ / С. Иванов. – Москва, 1967. – 45 с.
13. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, 10 дуэтов. Тетрадь №1 / А. Комаровский. – Москва, 1952. – 35 с.
14. Комаровский А. Струнные ансамбли / А. Комаровский. – Москва, 1955. – 55 с.
15. Лепилов Д. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано / Д. Лепилов. – Москва, 1966. – 58 с.
16. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано / П. Луиджини. – Москва, 1960. – 18 с.
17. Мазас Ф. Соч.38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 6 дуэтов. Тетрадь №1 / Ф. Мазас. – Москва, 1941. – 56 с.
18. Маневич А. Педагогический репертуар. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели) / А. Маневич. – Москва, 1962. – 63 с.
19. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок / Н. Нолинский. –

Москва, 1952. – 38 с.

20. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы). Вып. II – Москва, 1961. – 44 с.

21. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы). Вып. I – Москва, 1961. – 59 с.

22. Плейель И. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. Соч. 8 / И. Плейель. – Москва, 1933. – 27 с.

23. Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / Э. Пудовочкин. – Санкт-Петербург, 2005. – 65 с.

24. Раков Н. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 кл. Скрипичные ансамбли. Пять пьес. Вып. II / Н. Раков. – Москва, 1960. – 71 с.

25. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано / Н. Раков. – Москва, 1965. – 46 с.

26. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. II – Москва, 1958. – 57 с.

27. Фортунатов К. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано / К. Фортунатов. – Москва, 1962. – 41 с.

28. Фортунатов К. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 кл. Серия пьес советских композиторов. Вып. I / К. Фортунатов. – Москва, 1960. – 52 с.

29. Фортунатов К. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 кл. Серия пьес советских композиторов. Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано. Вып. V / К. Фортунатов. – Москва, 1962. – 77 с.

30. Фортунатов К. Струнные ансамбли: Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Вып. II / К. Фортунатов. – Москва, 1960. – 89 с.

31. Фуги русских композиторов. – Москва, 1956. – 27 с.

Литература для родителей:

1. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального

музыкального образования / И. Куус. – Москва, 1981. – 91 с.

2. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря / Э. Пудовочик. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2005. – 83 с.

3. Минакова Ю. В. Искусство раннего коллективного музицирования в обучении детей на скрипке [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.) / Ю. Минакова. – Москва: Буки-Веди, 2014. – 125-129 с. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6408/>